



Barokní typ/Barocktyp

nebo/oder
Německý typ/Deutscher Typ

26

Zvýšení tónu o půltón se značí **# křížkem**. Jméno zvýšeného tónu vytvoříme přidáním koncovky -is k původnímu názvu. Zvýšené f se tedy jmenuje fis a hraje se opět dvojím způsobem.

Die Erhöhung eines Tones um einen Halbtón wird durch **das Kreuz #** bezeichnet. Den Namen des erhöhten Tones bildet man durch Anhängen der Endung -is. Erhöhtes f heißt nun fis und wird auch mit zwei verschiedenen Griffen gespielt.

1 Sousedská - Ländler Česká

An-dul-ko, mé dí-tě, vy se mně lí - bí - te, An-dul-ko, mé dí-tě, já vás mám rád.

A - ni mi to li-dé ne - pře - jou, že cho - dím za te - bou, a - ni mi to li-dé ne - pře - jou, že cho - dím k vám.

2 Sousedská - Ländler Česká

Ku-dy, ku-dy, ku-dy ce - sti - čka, pro mé - ho Je - ní - čka, ku-dy, ku-dy, ku-dy ce - sti - čka pro mi - lé - ho?

On hle - dá bo - ha - tý s pan - tle - ma na pa - ty, a - le chu - dá hol - ka pro - sti - čká ne - ní je - ho.

3 Vesele - Lustig Německá

4 Mírně rychle - Mässig schnell Anglická

5 Vesele - Lustig Česká

Sil jsem pro - so na sou - vra - ti, ne - bu - du ho ží - ti. Mi - lo - val jsem he - zké dě - vče, ne - bu - du ho mí - ti.

Hrá - ly du - dy u Po - bu - dy, já jsem je sly - še - la, dá - va - li mi ko - mi - ní - ka, já jsem ho ne - chtě - la.

Sí - ti, ne - ží - ti, mi - lo - va - ti, ne - mí - ti, sil jsem ne - žal jsem, mi - lo - val jsem, ne - vzal jsem.

A já radši krejčf - ho, to je ně - co lepšf - ho, u - ši - je mi šně - ro - vačku ze sa - mé - ho ci - zí - ho.